

DÉCOUVRIR SASSARI

les monuments et les lieux de la culture

DÉCOUVRIR SASSARI

les monuments et les lieux de la culture

VISITER LA VILLE, CONNAÎTRE LES LIEUX DE LA MÉMOIRE, LA VIE QUOTIDIENNE, LES TRÉSORS À CONTEMPLER...

DÉCOUVRIR SASSARI, LA VILLE HISTORIQUE, LES REMPARTS MÉDIÉVAUX, LES ÉGLISES, LES ÉDIFICES ANCIENS, LES TRACES DE SON PASSÉ ET DE SON IDENTITÉ.

DÉCOUVRIR SASSARI EST UN PETIT GUIDE POUR LES VISITEURS, TOURISTES OU RÉSIDENTS, À LA DÉCOUVERTE DES MONUMENTS ET DES LIEUX D'INTÉRÊT.

NUMÉROS UTILES

Code international de numérotation italien +39

MUNICIPALITÉ DE SASSARI

Service de la culture et du tourisme
079 279 970
079 279 954
Bureau d'information
Infosassari touristes
079 200 8072
infosassari@comune.sassari.it

Bureau des relations publiques
079 279 837
InfoPoint
079 279 977

URGENTIS

Urgence de santé
118
Premiers secours
079 206 1621
Garde médicale
079 279 837
Appel d'urgence unique
112

Les pompiers
115

Police municipale
079 274 100

Assistance routière ACI
803 116

Corps forestier et
Surveillance de l'environnement
079 2857/119

TRANSPORTS PUBLICS

BUS

Arst - transport de banlieue
079 263 9200

TRAINS

Trenitalia
079 231 038

Arst SASSARI
079 26 39200

Arst S.p.a. TRAIN VERT
079 251 747

TRANSPORT URBAIN

ATP - Entreprise de transport
Public Sassari
079 263 8000

Arst - MetroSassari
079 241 301

Taxi Sassari
079 253 939

MUSÉES

Musée de la ville
Palais de la ville
Corso Vittorio Emanuele II, 35
079 201 5122

Musée national G. A. Sanna
Via Roma, 64
079 272 203



Scannez-Moi

www.turismosassari.it



1 musée del la Ville -PALAZZO DI CITTÀ

Il est situé à l'endroit même où fut construit, dans la seconde moitié du XIIIe siècle, le Palazzo Comunale, qui représentait le pouvoir et les institutions communales de Sassari. L'édifice fut construit entre 1826 et 1929, selon le projet de l'architecte piémontais Cominotti; le Palazzo di Città est actuellement siège du Museo della Città, avec un parcours expositif offrant une documentation sur les lieux de la mémoire et l'identité de la ville. Le bâtiment abrite aussi le théâtre municipal, construit sur le modèle du Théâtre Carignano de Turin.



2 PALAZZO DUCALE

Le Palais du Duc de l'Asinara est aujourd'hui le siège de la Mairie; édifié entre 1775 et 1805, à sa construction travaillèrent surtout des maîtres lombards. Le hall d'entrée du XVIIIe siècle conduit à l'étage noble avec de belles salles et la vieille chapelle; le salon des fêtes du Duc a été transformé en l'actuelle salle du Conseil.



musée del la Ville

LES CHAMBRES DU DUC ET LES CAVES DU DUC- PALAZZO DUCALE

"Les chambres du Duc" sont un espace expositif illustrant l'histoire de la demeure la plus importante de Sassari et des constructions préexistantes. Il s'agit d'un parcours qui retrace des scènes de la vie quotidienne au Palazzo dans la première moitié du XIXe siècle.

Récemment ouvertes au public (après des recherches archéologiques en 1985 et 2006),

"Les caves du Duc" sont des locaux souterrains, appartenant probablement à des structures du XVIe siècle, qui abritent aujourd'hui un parcours suggestif le long d'une passerelle suspendue au dessus des différentes pièces, débars, caves, puits et citernes.

3 City Museum -PALAZZO DELLA FRUMENTARIA

L'édifice, qui date de la fin du XVIe siècle, abrita jusqu'en 1833 les réserves de blé en cas de siège ou de famine. Le complexe, construit entre 1597-1598 et 1607-1608, se compose de deux immeubles séparés avec de vastes salles rectangulaires. Récemment restauré et ouvert au public, cet édifice abrite une section du Musée de la ville avec un espace réservé aux expositions temporaires.



4 LE CHÂTEAU ARAGONAIS - LA BARBACANE

Le château de Sassari fut édifié par les Aragonais entre 1331 et 1342. Une fois terminée sa fonction militaire, en 1564 il fut destiné à accueillir le siège du Tribunal de l'Inquisition. Des fouilles récentes ont révélé l'existence de la barbacane, édifiée entre 1500 et 1503: il s'agit d'un ouvrage de fortification avancé qui protégeait l'entrée du château, à l'intérieur du fossé creusé autour du château. La barbacane se compose de deux couloirs superposés, pourvus chacun de 26 meurtrières permettant de tirer à l'arquebuse sur une longueur d'environ 80 m.



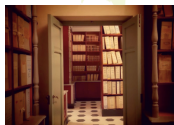
5 PALAZZO D'USINI

Premier exemple d'architecture civile Renaissance en Sardaigne, cet édifice donnant sur piazza Tola fut réédifié en 1577 sur une structure préexistante de style gothique tardif. Le palais, dont l'intérieur a été modifié plusieurs fois, abrite actuellement la Bibliothèque municipale.



6 PALAZZO DELL'INSINUAZIONE

A partir de 1874 les importants travaux de restauration et d'agrandissement des constructions du XVIIIe siècle donnèrent à ce petit édifice son aspect actuel. En 1885 l'édifice abritant les Archives historiques municipales fut cédé au Conseil des Notaires et se transforma en Archives notariales jusqu'en 1985, date à laquelle la Mairie en reprit possession et y établit le siège des Archives historiques de la ville.



7 PALAZZO INFERMERIA SAN PIETRO

La première structure de cet édifice destiné à l'assistance aux malades et aux pauvres était déjà construite en 1662. Elle faisait partie du premier noyau urbain de la ville médiévale de Thathari, un quartier commercial très peuplé et animé. Le réfectoire et la chapelle, dont il ne reste que le portail, se rapportent à la première phase de construction. L'édifice subit plusieurs modifications entre 1892 et 1896; récemment restauré, il est à présent le siège du Bureau du développement local et des politiques culturelles de la Mairie de Sassari.



8 FONTAINE DE ROSELLO

Il est fait mention de la fontaine de Gurusello dans le Code des Statuts du XIIIe siècle; en 1605-1606 le Monument fut restauré en style Renaissance tardive (Maniérisme). L'un des symboles de la ville, la fontaine représente l'allégorie du temps qui s'écoule, les statues symbolisant les saisons et les ascarons chant l'eau symbolisant les mois de l'année.



9 VILLAGE PRÉ-NURAGIQUE DE MONTE D'ACCODDI

Situé à environ 13 km de Sassari, ce monument mégalithique est unique en son genre en Sardaigne et dans la Méditerranée occidentale. Il s'agit d'un autel en forme de pyramide tronquée avec rampe d'accès, rappelant les ziqqurats de la Mésopotamie; tout autour de l'autel, un village et une nécropole d'au moins huit sépultures en hypogée; cette installation Néolithique (culture d'Ozieri 3200- 2800 av. J.-C.) a été abandonnée avant la civilisation nuragique.



10 DOMUS DE JANAS DI MONTALÈ

Il s'agit de sépultures préhistoriques, creusées dans le rocher et dénommées domus de janas (maisons des fées); le site Néolithique (culture d'Ozieri 3200-2800 av. J.-C.) se trouve à environ 4 km de Sassari. Cette nécropole est constituée de cinq domus de janas; l'hypogée est décoré de protomes de taureau sculptés dans la paroi de la cellule funéraire.



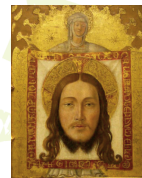
11 CATHÉDRALE SAN NICOLA

De l'église romane du XIIe siècle il ne reste que le clocher. La Cathédrale actuelle fut réédifiée en 1480 en style gothique catalan; la façade baroque (début du XVIIIe siècle) est richement ornée. À l'intérieur, un tableau de la Vierge à l'Enfant (XIV siècle) et le mausolée du Conte di Moriana de style néo-classique. Derrière l'autel, le chœur avec ses stalles en bois, oeuvre d'ébénistes locaux du XVIIIe siècle.



12 MUSÉE DIOCÉSAIN

La Sacristie aragonaise de la Cathédrale permet d'accéder au Musée diocésain consacré aux ornements liturgiques et à l'orfèvrerie; les tableaux, la section archéologique et les objets de la piété populaire du Musée diocésain se trouvent dans l'église de San Michele en face de la cathédrale.



13 SAN GIACOMO

La façade très simple et les contreforts externes caractérisent cette église remontant au XIIIe siècle; l'intérieur est à nef unique avec voûte en berceau (XVIe et XVIIe siècles). Deux autels latéraux datent du XVIIIe siècle; les autels en stuc de style rocaille, réalisés en 1780, sont l'oeuvre magistrale d'artisans piémontais.



14 MUSA' - PINACOTHÈQUE CANOPOLENO

La Pinacothèque est située dans l'ancien Collège des Jésuites, ensuite devenu l'internat Convitto Canopoleno. L'édifice fut bâti entre le XVIe et le XVIIe siècle en même temps que l'église de Gesù e Maria, aujourd'hui consacrée à Santa Caterina. La pinacothèque expose des tableaux qui vont du Moyen Age jusqu'à la fin du Xxe siècle.



15 SANTA CATERINA

Cette église, consacrée à l'origine à Gesù e Maria, fut fondée entre 1579 et 1609 par les Jésuites; bâtie selon le modèle Renaissance typique de la Contre-Réforme, ses voûtes témoignent de l'influence tardo-gothique. Elle abrite deux oeuvres intéressantes du XVIIIe siècle, un crucifix en bois et une toile représentant le Couronnement de la Vierge, avec la fontaine de Rosello à l'arrière-plan.



16 MONACHE CAPPUCCINE

Le Couvent des capucines, datant du XVIIe siècle, a abrité des religieuses cloîtrées jusqu'au début de 2014; l'église annexe fut terminée en 1695. L'intérieur baroque est enrichi d'un ensemble d'oeuvres datant du XVIIIe siècle, parmi lesquelles une copie du tableau de Saint Mathieu et l'Ange du Caravage.



17 SANT'APOLLINARE

Dans le premier noyau de Sassari, l'église était déjà une paroisse en 1278. Elle fut agrandie au cours de la première moitié du XVIIIe siècle; il ne puis endommagée par un incendie en 1651. Elle fut complètement reconstruite à la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle, et il ne reste que des traces de l'église d'origine. Un crucifix gothique, miraculeusement échappé à l'incendie, est l'objet d'une grande vénération.



18 SANT'ANTONIO ABATE

Cette église est située à proximité de la Porte Sant'Antonio (démolie en 1866). L'église fut entièrement reconstruite entre 1700 et 1707 en englobant une partie de la structure gothique catalane préexistante. À l'intérieur, le retable en bois doré du maître-autel encadre des toiles du peintre Ruffino et une statue en bois polychrome représentant l'Ecce Homo (XVIIIe siècle).



19 LES REMPARTS

Bâti à partir du XIIIe siècle par les Pisans l'enceinte, longue d'environ 2,6 km, était entrecoupée de 36 tours. Sassari garda l'aspect de ville fortifiée jusqu'à la moitié du XIXe siècle; aujourd'hui, on peut encore voir des pans de murs avec des blasons sur le corso Trinità, la tour carrée crénelée de la Porte Sant'Antonio et la tour ronde de la via Torre Tonda.



20 SANTISSIMA TRINITÀ

L'église de la Sainte Trinité et le couvent annexe furent édifiés dans la première moitié du XVIIIe siècle, sur un terrain donné par la municipalité aux Pères Trinitaires en 1640. Elle côtoie la vallée où se trouve la fontaine de Rosello, située juste à l'extérieur des remparts. À l'intérieur, la Chapelle de la Sainte Croix avec la statue du Christ utilisée pendant la Semaine Sainte pour le rite de la Descente de Croix.



21 MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN COUVENT DES CARMES

L'ancien couvent des Carmes, datant de la seconde moitié du XVIIIe siècle, abrite actuellement le Musée d'art moderne et contemporain où se tiennent des expositions temporaires.



22 CARMELO

Cette église fut édifiée à partir de 1637, tandis que l'archivolto del Carmine, sorte de diaphragme entre la vieille ville et la nouvelle, date de la seconde moitié du XIXe siècle. L'église est à nef unique voûtée en berceau et flanquée de chapelles communicantes. Le maître-autel baroque, en stuc et marbre, abrite une toile représentant la Vierge à l'enfant par Sassoferatto



23 ROSARIO

Cette église annexe du couvent des Dominicains fut construite entre 1633 et 1682, tandis que la façade fut achevée en 1759. Le maître-autel de style baroque, en bois doré sur fond gris perle, est l'une des oeuvres les plus remarquables de la fin du XVIIIe siècle en Sardaigne. La façade est très simple; le clocher est surmonté d'un petit dôme en maïolique.



24 MUSÉE HISTORIQUE DE LA BRIGATA SASSARI

Cet édifice fut construit à la fin du XIXe siècle sur l'emplacement du Château aragonais du XVIe siècle. Réalisé en 1992 au rez-de-chaussée la Caserne Lamarmora, le musée abrite de nombreux documents et objets de la première guerre mondiale, au cours de laquelle la célèbre Brigade Sassari donna un grand exemple d'abnégation et de valeur militaire



25 PIAZZA D'ITALIA PALAZZO DELLA PROVINCIA

La place principale de Sassari fut construite en 1872 sur une surface d'un hectare. Au centre la statue de Victor-Emmanuel II (1899); le Palais de la Province, donnant sur tout un côté de la place, fut construit entre 1873 et 1880 en style néoclassique.



26 MUSÉE NATIONAL "G.A. SANNA"

Inauguré en 1931, ce Musée abrite une importante collection de pièces d'archéologie qui témoignent des différentes étapes de la civilisation de la Sardaigne du Paléolithique à notre ère. Les salles consacrées au site pré-nuragique de Monte d'Accoddi et à la culture nuragique sont particulièrement intéressantes.



27 UNIVERSITÉ

Instituée comme Collège des Jésuites en 1562 et déclarée «Université Royale» par le roi d'Espagne Philippe III en 1617, elle fut la première université de la Sardaigne. Les travaux de construction du nouveau Cabinet Général ou Collège de Saint Joseph commencèrent en 1611. De l'édifice du XVIIIe siècle il ne reste que la partie postérieure, donnant sur le jardin public. Il abrite aujourd'hui le siège de représentation de l'Université.



28 SANTA MARIA DI BETLEM

Cette ancienne abbaye, fondée au XIIe siècle, a vu se croiser tout au long des siècles plusieurs influences importées par les conquérants. La sacristie donne accès au cloître du XIIe siècle avec la fontaine de Brigliadore. Église chère aux habitants de Sassari pour les «Candelieri», la fête en accomplissement du vœu fait par les corporations des arts et métiers, qui s'engageaient à offrir à la Vierge de l'Assomption des cierges, portés en procession tous les ans le 14 août.



29 PAVILLON DE L'ARTISANAT EUGENIO TAVOLARA .

Le pavillon est le fruit du projet de l'architecte de Cagliari Ubaldo Badas, qui l'a conçu pour accueillir des expositions temporaires du travail artisanal de la Sardaigne. Il a été inauguré en 1956 comme siège d'exposition de l'ISOLA, (Institut Sardo Organisation du Travail Artisanal) et dédié à Eugenio Tavolara (Sassari 1901-1963), important sculpteur, céramiste et designer sarde. Après une restauration et un réaménagement minutieux, il a été rouvert au public en 2022. À l'extérieur, le cadre en vert et la célèbre fontaine de Giuseppe Silecchia embellissent le complexe.



30 SANPIETRO IN SILKI

Il ne reste aucune trace de l'église romane d'origine (XIe siècle); dans la première moitié du XIIe siècle l'église est restaurée et agrandie avec le couvent bénédictin annexe. Le clocher et une partie des murs de la nef sont les seuls vestiges de l'église romane du XIIe siècle. Acquis par les Franciscains dans la première moitié du XVe siècle, elle fut ensuite profondément modifiée entre 1580 et 1677. La Chapelle de la Vierge des Grâces, qui est encore aujourd'hui l'objet d'une grande vénération à Sassari, fut probablement construite entre 1472 et 1475.



DÉCOUVRIR SASSARI

les monuments et les lieux de la culture

LÈGENDE

- 1 Musée de la Ville
Palazzo di Città
- 2 Palazzo Ducale
Musée de la Ville
Les Chambres du Duc et Les Caves du Duc
- 3 Musée de la Ville
Palazzo della Frumentaria
- 4 Le Château Aragonais - La Barbacane
- 5 Palazzo d'Usini
- 6 Palazzo dell'Insinuazione
- 7 Palazzo dell'Infermeria San Pietro
- 8 Fontaine de Rosello
- 11 Cathédrale San Nicola
- 12 Musée Diocésain
- 13 San Giacomo
- 14 Mus'a - Pinacothèque Canopoleno
- 15 Santa Caterina
- 16 Monache Cappuccine
- 17 Sant'Apollinare
- 18 Sant'Antonio Abate
- 19 Les Remparts
- 20 Santissima Trinità
- 21 Musée d'art moderne et contemporain
Couvent des Carmes
- 22 Carmelo
- 23 Rosario
- 24 Musée Historique de la Brigata Sassari
- 25 Piazza d'Italia Palazzo della Provincia
- 26 Musée National "G. A. Sanna"
- 27 Université
- 28 Santa Maria in Betlem
- 29 Pavillon de l'artisanat Eugenio Tavolara

EN DEHORS DE LA CARTE

- 9 Village pré-nuragique de Monte d'Accoddi,
ex SS 131 - km 222
- 10 Domus de Janas di Montalè
Via Medaglie d'Oro, Li Punti
- 30 San Pietro in Silki
Viale San Pietro Sassari

thamus

