

DÈSCUBRE SASSARI

los monumentos y los lugares de cultura

LEYENDA

- 1 Palazzo di Città
- 2 Palazzo Ducale
Museo de la Ciudad
Las habitaciones del Duque y los sótanos del Duque
- 3 Museo de la Ciudad
Palazzo de la Frumentaria
- 4 El castillo Aragonés. La Barbacana
- 5 Palazzo d'Usini
- 6 Palazzo de la Insinuazione
- 7 Palazzo de la Infermeria San Pietro
- 8 Fuente de Rosello
- 11 Catedral de San Nicola
- 12 Museo Diocesano
- 13 Iglesia de San Giacomo
- 14 Mus'a – Pinacoteca Canopoleno
- 15 Iglesia de Santa Caterina
- 16 Iglesia de las Monjas Capuchinas
- 17 Iglesia de Sant'Apollinare
- 18 Iglesia de Sant'Antonio Abate
- 19 Muralla
- 20 Iglesia de la Santissima Trinità
- 21 Museo de arte Moderno contemporáneo
Convento del Carmelo
- 22 Iglesia del Carmelo
- 23 Iglesia del Rosario
- 24 Museo Histórico de la Brigata Sassari
- 25 Piazza d'Italia y Palazzo de la Provincia
- 26 Museo Nacional "G. A. Sanna"
- 27 Palacio de la Universidad
- 28 Iglesia de Santa Maria in Betlem
- 29 Pabellón de la Artesanía Eugenio Tavolara

FUERA DEL PLANO

- 9 Aldea prenurágica de Monte d'Accoddi,
ex SS 131- km 222
- 10 Domus de Janas di Montalè
Via Medaglie d'Oro, Li Punti
- 30 Iglesia de San Pietro in Silki
Viale San Pietro, Sassari

thàmus



DESCUBRE SASSARI

DESCUBRE SASSARI

los monumentos y los lugares de cultura

VISITAR LA CIUDAD, DESCUBRIR LOS LUGARES DE LA MEMORIA Y DEL VIVIR COTIDIANO, CONTEMPLAR SUS TESOROS ARTÍSTICOS.

DESCUBRIR SASSARI, LA CIUDAD HISTÓRICA Y SU MURALLA, LAS IGLESIAS Y LOS PALACIOS, LAS HUELLAS DEL PASADO Y DE SU IDENTIDAD.

DESCUBRE SASSARI ES UN MAPA PARA QUIEN VISITA SASSARI, PARA LOS TURISTAS Y LOS CIUDADANOS QUE DESEAN DESCUBRIR LA CIUDAD Y CONOCER LOS SITIOS Y MONUMENTOS MÁS REPRESENTATIVOS

DIRECCIONES Y NÚMEROS ÚTILES Código internacional de numeración italiano +39

MUNICIPIO DE SASSARI

Servicio de la cultura y del turismo
079 279 970
079 279 954
Oficina de Información
Información a los turistas
079 200 8072
infosassari@comunes.sassari.it

Oficina de Relaciones Públicas
079 279 837
InfoPoint
079 279 977

URGENSIS

Emergencia de Salud
118
Primeros auxilios
079 206 1621
Guardia Medica
079 279 837
Centralino de Emergencia Único
112
Departamento de Bomberos
115

Policia Municipal
079 274 100

Asistencia en carretera ACI
803 116

Cuerpo Forestal y
Vigilancia del medio ambiente
079 2857119

TRANSPORTE PÚBLICO

BUS
Arst - transporte suburbano
079 263 9200

TRENES
Trenitalia
079 231 038

Arst SASSARI
079 26 39200

Arst S.p.a. TREN VERDE
079 251 747

TRANSPORTE URBANO
ATP - Empresa de transporte
Públicos de Sassari
079 263 8000

Arst -MetroSassari
079 241 301

Taxi Sassari
079 253 939

MUSEOS

Museo de la Ciudad
Palacio de la Ciudad
Corso Vittorio Emanuele II, 35
079 201 5122

Museo Nacional "G. A. Sanna"
Via Roma, 64
079 272 203



ESCANEA EL CÓDIGO QR

SASSARI
reseau musées et culture
sassari musei e culture

thàmus



1 museo de la Ciudad -PALAZZO DI CITTÀ

Ubicado en el mismo lugar donde, en la segunda mitad del siglo XIII, se construyó el Palazzo Comunale, símbolo del poder y de las instituciones de la ciudad. El edificio, proyectado por el arquitecto piemontés G. Cominotti, fue realizado entre 1826 y 1829. Actualmente es sede del Museo de la Ciudad, cuyo recorrido expositivo es testigo de la memoria y de la identidad de la ciudad; acoge también el teatro municipal, diseñado según el modelo del Teatro Carignano de Turín.



2 PALAZZO DUCALE

En la actualidad sede del Ayuntamiento, el Palacio del Duque de la Asinara fue edificado entre 1775 y 1805 por unos maestros lombardos. Tras el zaguán de entrada de 1700 una escalera conduce al primer piso, "piano nobile", donde hay salas de gran interés y la antigua capilla. El salón de baile ha sido transformado en Sala del Consejo.



museo de la Ciudad

LAS HABITACIONES DEL DUQUE Y LOS SÓTANOS DEL DUQUE PALAZZO DUCALE

"Las habitaciones del Duque" son un espacio expositivo dedicado a la historia de la residencia más importante de Sassari y de los edificios preexistentes. Se trata de un recorrido que ofrece la recreación de escenas de la vida cotidiana en el palacio en los tiempos del duque (mitad del siglo XVIII). "Los sótanos del Duque" se abren al público tras las investigaciones arqueológicas de 1985 y 2006. Hoy en día, los sótanos, muy probablemente pertenecientes a edificios del siglo XVI, ofrecen un recorrido por una pasarela entre almacenes, cisternas y pozos.



3 museo de la Ciudad -PALAZZO DELLA FRUMENTARIA

Esta construcción de finales del siglo XVI, fue destinada hasta 1833 al almacenamiento de trigo para los periodos de carestía o en caso de asedio. El conjunto, edificado entre 1597-1598 y 1607-1608, está formado por dos edificios separados, caracterizados por amplias salas de planta rectangular. Después de una profunda restauración, hoy día alberga una sección del Museo de la Ciudad, destinada a exposiciones temporales.



4 EL CASTILLO ARAGONÉS - LA BARBACANA

El castillo de Sassari fue construido por los Aragoneses entre 1331 y 1342. Una vez perdida la función militar, en 1564 se convirtió en la sede del Tribunal de la Inquisición. Recientes excavaciones arqueológicas han desvelado la existencia de la barbicana, realizada entre 1500 y 1503; se trata de una obra fortificada construida frente al castillo y cerca del foso que rodeaba a su vez el castillo. La barbicana está constituida por dos pasillos superpuestos de 80 metros de largo y cada uno dotado de 26 troneras para armas de fuego.



5 PALAZZO D'USINI

Situado en piazza Tola, el palacio fue reedificado en 1577 sobre precedentes estructuras tardo-góticas. El edificio representa, con sus formas, la primera expresión de arquitectura civil renacentista en la isla; y el interior ha sufrido varias modificaciones y actualmente es sede de la Biblioteca Comunal.



6 PALAZZO DELL'INSINUAZIONE

A partir de 1874, empiezan las obras de restauración y ampliación de las estructuras del siglo XVII que dan al palacio su aspecto actual. En 1885 el Ayuntamiento cedió el edificio del Archivo de la Insinuación al Consejo de Notarios, que lo transformó en Archivo Notarial durante casi un siglo. En 1985, al ser de nuevo propiedad municipal, fue convertido en la sede del Archivo Histórico de la Ciudad.



7 PALAZZO DE LA INFERMERIA SAN PIETRO

En 1662 ya estaba construida la primera parte del edificio destinado a amparar a los necesitados y a los enfermos. El complejo estaba localizado en el primer núcleo de la ciudad medieval de Thathari, en una zona de alta concentración de viviendas y de comercios. El refectorio y la capilla, de la que no queda más que el portal, datan de la primera etapa constructiva. El edificio sufrió muchas modificaciones entre 1892 y 1896; recién restaurado, actualmente es sede del Asesorado al Desarrollo Local y Políticas Culturales del Ayuntamiento de Sassari.



8 LA FUENTE DE ROSELLO

La fuente de "Gurusello" ya figuraba citada en el Código de los Estatutos del siglo XIII; restaurada en estilo tardo renacentista (Manierismo) entre 1605 y 1606, es uno de los símbolos de la ciudad. Representa la alegoría del tiempo que pasa, las estatuas simbolizando las cuatro estaciones del año y las cabezas de león, de cuya boca sale el agua, los doce meses.



9 ALDEA PRENURÁGICA DE MONTE D'ACCODDI

Este monumento megalítico, único en Cerdeña y en el Mediterráneo occidental, se encuentra a 13 km de Sassari; se trata de un sitio arqueológico que engloba un altar, cuya forma de pirámide truncada con rampa de acceso es muy parecida a la ziqurratu de la antigua Mesopotamia, las ruinas de una aldea y una necrópolis con al menos ocho hipogeos. Este emplazamiento Neolítico (cultura de Ozieri 3200-2800 a. C.) ya resultaba estar abandonado y en ruinas antes de la Edad Nurágica (1.800-238 a. C.).



10 DOMUS DE JANAS DI MONTALE

Se encuentra a 4 km de Sassari; se trata de tumbas prehistóricas cavadas en la oca, comúnmente conocidas como domus de janas (casas de hadas); el complejo se remonta al Neolítico (cultura de Ozieri 3200-2800 a. C.). La necrópolis está constituida por cinco sepulturas donde destacan los motivos taurinos grabados en las paredes.



11 CATEDRAL DE SAN NICOLA

De la construcción románica del siglo XII sólo quedan escasos restos y el campanario de época posterior. La catedral fue reedificada en 1480, en estilo gótico-catalán. La fachada barroca de gran riqueza ornamental es de principios del siglo XVIII. En su interior cabe destacar una tabla de madera de la Virgen con el Niño (siglo XIV), el mausoleo de estilo neoclásico del Conde de Moriana y, detrás del altar mayor, el coro de madera, cuya sillería es obra de ebanistas locales de la segunda mitad del siglo XVIII.



12 MUSEO DIOCESANO

Con acceso desde la sacristía aragonesa de la catedral, se encuentra el Museo Diocesano, que recoge una muestra de piezas de oro, plata y vestiduras sagradas. La Pinacoteca, la sección dedicada a la arqueología y a los objetos de la religiosidad popular se encuentran en la iglesia de San Michele frente a la catedral.



13 IGLESIA DE SAN GIACOMO

Fundada en el siglo XIII, con fachada de gran sencillez y contrafuertes. El interior presenta una planta de nave única con bóveda de cañón (siglos XVI y XVII). En las paredes laterales destacan dos altares del siglo XVIII; son también apreciables otros dos altares en estilo rocaille, realizados por escultores piemonteses alrededor de 1780.



14 MUS'A - PINACOTECA CANOPOLENO

La pinacoteca se sitúa en el ex Colegio Jesuita, después convertido en internado Convitto Canopoleno. El conjunto arquitectónico formado por este edificio y la iglesia adyacente de Gesù e Maria, ahora dedicada a Santa Caterina, se remonta a los siglos XVI y XVII. La pinacoteca reúne obras desde la Edad Media hasta finales del siglo XX.



15 IGLESIA DE SANTA CATERINA

En su origen dedicada a Gesù e Maria, esta iglesia fue edificada por los Jesuitas entre 1579 y 1609, según modelos tardo-renacentistas típicos de la Contrarreforma; en las bóvedas permanecen elementos tardogóticos. Sobresalen dos obras del siglo XVII: un crucifijo de madera y una tela que representa la Coronación de la Virgen, en el fondo del cuadro destaca la Fuente de Rosello.



16 IGLESIA DE MONACHE CAPPUCINE

El Convento, realizado en el siglo XVII, ha sido habitado por las monjas de clausura hasta hace poco tiempo. La iglesia anexa fue terminada en el año 1695; su interior tardo barroco alberga notables obras de arte del siglo XVII, destacando una copia del cuadro San Mateo y el ángel de Caravaggio.



17 IGLESIA DE SANT'APOLLINARE

Situada en el núcleo original de la ciudad, en el año 1278 fue elevada al rango de Parroquia; ampliada en el siglo XVII, fue destruida por un incendio en 1651. A finales del siglo XIX principios del siglo XX fue reconstruida en la forma que presenta hoy; de la construcción preexistente sólo se conservan pocos restos. Un crucifijo gótico de madera, milagrosamente salvado del incendio es todavía muy venerado.



18 IGLESIA DE SANT'ANTONIO ABATE

Esta iglesia fue construida frente a la antigua puerta de Sant'Antonio, demolida en 1866. El edificio, construido ex novo entre 1700 y 1707 engloba en parte la precedente iglesia en estilo gótico catalán. En su interior destacan el retablo del altar mayor con unas telas de Ruffino y una talla del "Ecce Homo" de madera policromada atribuida a escultor sardo (siglo XVIII).



19 MURALLA

Construida por los pisanos en el siglo XIII; la muralla, salpicada de 36 torres, encerraba la ciudad dentro de un perímetro de unos 2,6 km. Sassari guardó el perfil de ciudad fortificada hasta la mitad del siglo XIX. Hoy sólo quedan algunos tramos todavía visibles en corso Trinità, una torre dotada de almenas en piazza Sant'Antonio y una torre redonda en via Torre Tonda.



20 IGLESIA DE SANTISSIMA TRINITÀ

La iglesia de la Santísima Trinidad y el convento fueron edificados en la primera mitad del siglo XVIII, sobre un terreno donado por la Municipalidad a los Padres Trinitarios en 1640. Situada cerca del pequeño valle de la Fuente de Rosello, inmediatamente fuera de las antiguas murallas. En su interior destaca la Capilla de la Santa Croce que acoge una talla articulada de Jesús, utilizada durante la Semana Santa para el rito de la bajada de la Cruz.



21 MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO CONVENTO DEL CARMELO

El antiguo Convento del Carmelo, de la segunda mitad del siglo XVII, en la actualidad es un espacio dedicado a acoger prestigiosas exposiciones temporales.



22 IGLESIA DE CARMELO

Edificada a partir de 1637, está conectada a vial Umberto I y via Mercato por medio de arcos, realizados en la segunda mitad del siglo XIX. La iglesia es de nave única, con bóveda de cañón y capillas laterales comunicantes. En su interior destaca el altar mayor barroco de estuco y mármol donde se encuentra una tela que representa a la Virgen con el Niño, obra del pintor Sassoferrato.



23 IGLESIA DE ROSARIO

La iglesia, anexa al convento de los Dominicanos, fue edificada entre 1633 y 1682; la fachada, muy sencilla, fue rematada sólo en 1759. Sobresale el altar mayor barroco de madera entallada dorada y gris, extraordinaria expresión de la escultura de finales del siglo XVII en Cerdeña. El campanario está cubierto por una cúpula ornada con azulejos.



24 MUSÉE HISTORIQUE DE LA BRIGATA SASSARI

El edificio fue elevado a finales del siglo XIX y ocupa el emplazamiento del castillo Aragonés del siglo XIV. Realizada en 1992, la exposición se encuentra en la planta baja del cuartel La Marmora y recoge imágenes, documentos y objetos de la Primera Guerra Mundial, cuando la "Brigata Sassari" dio un alto ejemplo de abnegación y de valor militar.



25 PIAZZA D'ITALIA Y PALAZZO DE LA PROVINCIA

Edificada en 1872 sobre una superficie de una hectárea, es la plaza principal de la ciudad. En el centro destaca la estatua de Vittorio Emanuele II (1899), todoun lado de la plaza está enteramente ocupado por el Palacio de la Provincia, realizado entre 1873 y 1880 en estilo neo-clásico.



26 MUSEO NACIONAL "G.A. SANNA"

Inaugurado en 1931, este museo alberga un rico patrimonio arqueológico que ofrece un recorrido cronológico por las diferentes etapas de la civilización de Cerdeña, desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna. Destacan la sala dedicada al altar prenurágico de Monte d'Accoddi y las salas dedicadas a la cultura nurágica.



27 PALACIO DE LA UNIVERSIDAD

Instituida por la Compañía de Jesús como Colegio General en 1562 y declarada Universidad Regia por el Rey Felipe III en 1617, fue la primera Universidad de Cerdeña. En 1611 los Jesuitas empezaron a construir la nueva sede del Colegio General o Colegio San José; la fachada posterior que da al parque, es lo que queda del edificio del siglo XVII. Hoy en día, es la sede de representación de la Universidad.



28 IGLESIA DE SANTA MARIA DI BETLEM

Antigua abadía de fundación románica (siglo XII), sufrió las influencias de las dominaciones de la ciudad a lo largo de los siglos. Desde la sacristía se accede al claustro del siglo XIII, donde hay la fuente del "Brigliadore". Desde hace cinco siglos, las antiguas corporaciones de artes y profesiones renuevan el voto a la Virgen de la Asunción, expuesta en el interior de la iglesia, ofreciendo diez cirios (hoy columnas de madera) con ocasión de la procesión de los "Candelieri", el 14 de agosto de cada año.



29 PABELLÓN DE ARTESANÍA EUGENIO TAVOLARA

El pabellón es fruto del proyecto del arquitecto de Cagliari Ubaldo Badas, que lo concibió para albergar exposiciones temporales del trabajo artesanal de Cerdeña. Fue inaugurado en 1956 como sede expositiva de la ISOLA, (Instituto Sardo Organización del Trabajo Artesanal) y dedicado a Eugenio Tavolara (Sassari 1901-1963), importante escultor, ceramista y diseñador sardo. Después de una cuidadosa restauración y rehabilitación, fue reabierto al público en 2022. En el exterior, el marco verde y la famosa fuente de Giuseppe Silecchia embellecen el complejo.



30 IGLESIA DE SANPIETRO IN SILKI

De la primera construcción románica del siglo XI no queda ninguna huella. A principios del siglo XII, la iglesia fue ampliada con el Convento de las monjas benedictinas. De esta estructura sólo quedan el campanario y trozos de los muros internos. Luego adquirida por los Franciscanos en 1425, la capilla de la "Madonna delle Grazie" (Virgen de las Gracias), todavía objeto de gran veneración, ha sido construida entre 1472 y 1475. La iglesia sufrió profundas modificaciones entre 1580 y 1677.

