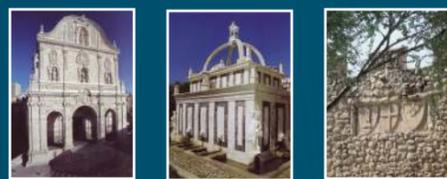


VISITAR LA CIUDAD, DESCUBRIR LOS LUGARES DE LA MEMORIA Y DEL VIVIR COTIDIANO, CONTEMPLAR SUS TESOROS ARTÍSTICOS. DESCUBRIR SASSARI, LA CIUDAD HISTÓRICA Y SU MURALLA, LAS IGLESIAS Y LOS PALACIOS, LAS HUELLAS DEL PASADO Y DE SU IDENTIDAD.

DESCUBRE SASSARI ES UN MAPA PARA QUIEN VISITA SASSARI, PARA LOS TURISTAS Y LOS CIUDADANOS QUE DESEAN DESCUBRIR LA CIUDAD Y CONOCER LOS SITIOS Y MONUMENTOS MÁS REPRESENTATIVOS



**1 Museo de la Ciudad PALAZZO DI CITTÀ**  
Ubicado en el mismo lugar donde, en la segunda mitad del siglo XIII, se construyó el Palazzo Comunale, símbolo del poder y de las instituciones de la ciudad. El edificio, proyectado por el arquitecto piemontés G. Cominotti, fue realizado entre 1826 y 1829. Actualmente es sede del Museo de la Ciudad, cuyo recorrido expositivo es testigo de la memoria y de la identidad de la ciudad; acoge también el teatro municipal, diseñado según el modelo del Teatro Carignano de Turín.



**2 PALAZZO DUCALE**  
En la actualidad sede del Ayuntamiento, el Palacio del Duque de la Asinara fue edificado entre 1775 y 1805 por unos maestros lombardos. Tras el zaguán de entrada de 1700 una escalera conduce al primer piso, "piano nobile", donde hay salas de gran interés y la antigua capilla. El salón de baile ha sido transformado en Sala del Consejo.



**Museo de la Ciudad LAS HABITACIONES DEL DUQUE Y LOS SÓTANOS DEL DUQUE PALAZZO DUCALE**  
"Las habitaciones del Duque" son un espacio expositivo dedicado a la historia de la residencia más importante de Sassari y de los edificios preexistentes. Se trata de un recorrido que ofrece la recreación de escenas de la vida cotidiana en el palacio en los tiempos del duque (mitad del siglo XVIII). "Los sótanos del Duque" se abren al público tras las investigaciones arqueológicas de 1985 y 2006. Hoy en día, los sótanos, muy probablemente pertenecientes a edificios del siglo XVI, ofrecen un recorrido por una pasarela entre almacenes, cisternas y pozos.

**3 Muso de la Ciudad PALAZZO DE LA FRUMENTARIA**  
Esta construcción de finales del siglo XVI, fue destinada hasta 1833 al almacenamiento de trigo para los periodos de carestía o en caso de asedio. El conjunto, edificado entre 1597-1598 y 1607-1608, está formado por dos edificios separados, caracterizados por amplias salas de planta rectangular. Después de una profunda restauración, hoy día alberga una sección del Museo de la Ciudad, destinada a exposiciones temporales.



**4 EL CASTILLO ARAGONÉS - LA BARBACANA**  
El castillo de Sassari fue construido por los Aragoneses entre 1331 y 1342. Una vez perdida la función militar, en 1564 se convirtió en la sede del Tribunal de la Inquisición. Recientes excavaciones arqueológicas han desvelado la existencia de la *barbacana*, realizada entre 1500 y 1503; se trata de una obra fortificada construida frente al castillo y cerca del foso que rodeaba a su vez el castillo. La *barbacana* está constituida por dos pasillos sobrepuestos de 80 metros de largo y cada uno dotado de 26 troneras para armas de fuego.



**5 PALAZZO D'USINI**  
Situado en piazza Tola, el palacio fue reedificado en 1577 sobre precedentes estructuras tardo-góticas. El edificio representa, con sus formas, la primera expresión de arquitectura civil renacentista en la isla; en el interior ha sufrido varias modificaciones y actualmente es sede de la Biblioteca Comunal.



**6 PALAZZO DE LA INSINUAZIONE**  
A partir de 1874, empiezan las obras de restauración y ampliación de las estructuras del siglo XVII que dan al palacio su aspecto actual. En 1885 el Ayuntamiento cedió el edificio del Archivo de la Insinuación al Consejo de Notarios, que lo transformó en Archivo Notarial durante casi un siglo. En 1985, al ser de nuevo propiedad municipal, fue convertido en la sede del Archivo Histórico de la Ciudad.



**7 PALAZZO DE LA INFERMERIA SAN PIETRO**  
En 1662 ya estaba construida la primera parte del edificio destinado a amparar a los necesitados y a los enfermos. El complejo estaba localizado en el primer núcleo de la ciudad medieval de Thathari, en una zona de alta concentración de viviendas y de comercios. El refectorio y la capilla, de la que no queda más que el portal, datan de la primera etapa constructiva. El edificio sufrió muchas modificaciones entre 1892 y 1896; recién restaurado, actualmente es sede del Asesorado al Desarrollo Local y Políticas Culturales del Ayuntamiento de Sassari.



**8 FUENTE DE ROSELLO**  
La fuente de "Gurusello" ya figuraba citada en el Código de los Estatutos del siglo XIII; restaurada en estilo tardo renacentista (Manierismo) entre 1605 y 1606, es uno de los símbolos de la ciudad. Representa la alegoría del tiempo que pasa, las estatuas simbolizando las cuatro estaciones del año y las cabezas de león, de cuya boca sale el agua, los doce meses.



**9 ALDEA PRENRURÁGICA DE MONTE D'ACCODDI**  
Este monumento megalítico, único en Cerdeña y en el Mediterráneo occidental, se encuentra a 13 km de Sassari; se trata de un sitio arqueológico que engloba un altar, cuya forma de pirámide truncada con rampa de acceso es muy parecida a la ziqurratu de la antigua Mesopotamia, las ruinas de una aldea y una necrópolis con al menos ocho hipogeos. Este emplazamiento Neolítico (cultura de Ozieri 3200-2800 a. C.) ya resultaba estar abandonado y en ruinas antes de la Edad Nurágica (1.800-238 a. C.).



**10 DOMUS DE JANAS DE MONTALÉ**  
Se encuentra a 4 km de Sassari; se trata de tumbas prehistóricas cavadas en la roca, comúnmente conocidas como domus de janas (casas de hadas); el complejo se remonta al Neolítico (cultura de Ozieri 3200-2800 a. C.). La necrópolis está constituida por cinco sepulturas donde destacan los motivos taurinos grabados en las paredes.



**11 CATEDRAL DE SAN NICOLA**  
De la construcción románica del siglo XII sólo quedan escasos restos y el campanario de época posterior. La catedral fue reedificada en 1480, en estilo gótico-catalán. La fachada barroca de gran riqueza ornamental es de principios del siglo XVIII. En su interior cabe destacar una tabla de madera de la Virgen con el Niño (siglo XIV), el mausoleo de estilo neoclásico del Conde de Moriana y, detrás del altar mayor, el coro de madera, cuya sillería es obra de ebanistas locales de la segunda mitad del siglo XVIII.



**12 MUSEO DIOCESANO**  
Con acceso desde la sacristía aragonesa de la catedral, se encuentra el Museo Diocesano, que recoge una muestra de piezas de oro, plata y vestiduras sagradas. La Pinacoteca, la sección dedicada a la arqueología y a los objetos de la religiosidad popular se encuentran en la iglesia de *San Michele* frente a la catedral.



**13 IGLESIA DE SAN GIACOMO**  
Fundada en el siglo XIII, con fachada de gran sencillez y contrafuertes. El interior presenta una planta de nave única con bóveda de cañón (siglos XVI y XVII). En las paredes laterales destacan dos altares del siglo XVIII; son también apreciables otros dos altares en estilo rocaille, realizados por estucadores piemonteses alrededor de 1780.



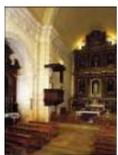
**14 MUS'A - PINACOTECA CANOPOLENO**  
La pinacoteca se sitúa en el ex Colegio Jesuita, después convertido en internado *Convitto Canopoleno*. El conjunto arquitectónico formado por este edificio y la iglesia adyacente de Gesù e Maria, ahora dedicada a *Santa Caterina*, se remonta a los siglos XVI y XVII. La pinacoteca reúne obras desde la Edad Media hasta finales del siglo XX.



**15 IGLESIA DE SANTA CATERINA**  
En su origen dedicada a *Gesù e Maria*, esta iglesia fue edificada por los Jesuitas entre 1579 y 1609, según modelos tardo-renacentistas típicos de la Contrarreforma; en las bóvedas permanecen elementos tardogóticos. Sobresalen dos obras del siglo XVII: un crucifijo de madera y una tela que representa la Coronación de la Virgen, en el fondo del cuadro destaca la Fuente de Rosello.



**16 IGLESIA DE LAS MONJAS CAPUCHINAS**  
El Convento, realizado en el siglo XVII, ha sido habitado por las monjas de clausura hasta hace poco tiempo. La iglesia anexa fue terminada en el año 1695; su interior tardo-barroco alberga notables obras de arte del siglo XVII, destacando una copia del cuadro San Mateo y el ángel de Caravaggio.



**17 IGLESIA DE SANT'APOLLINARE**  
Situada en el núcleo original de la ciudad, en el año 1278 fue elevada al rango de Parroquia; ampliada en el siglo XVII, fue destruida por un incendio en 1651. A finales del siglo XIX-principios del siglo XX fue reconstruida en la forma que presenta hoy; de la construcción preexistente sólo se conservan pocos restos. Un crucifijo gótico de madera, milagrosamente salvado del incendio es todavía muy venerado.



**18 IGLESIA DE SANT'ANTONIO ABATE**  
Esta iglesia fue construida frente a la antigua puerta de Sant'Antonio, demolida en 1866. El edificio, construido ex novo entre 1700 y 1707 engloba en parte la precedente iglesia en estilo gótico catalán. En su interior destacan el retablo del altar mayor con unas telas de Ruffino y una talla del "Ecce Homo" de madera policromada atribuida a escultor sardo (siglo XVIII).



**19 MURALLA**  
Construida por los pisanos en el siglo XIII; la muralla, salpicada de 36 torres, encerraba la ciudad dentro de un perímetro de unos 2,6 km. Sassari guardó el perfil de ciudad fortificada hasta la mitad del siglo XIX. Hoy sólo quedan algunos tramos todavía visibles en corso Trinità, una torre dotada de almenas en piazza Sant'Antonio y una torre redonda en via Torre Tonda.



**20 IGLESIA DE LA SANTISSIMA TRINITÀ**  
La iglesia de la Santísima Trinidad y el convento fueron edificados en la primera mitad del siglo XVIII, sobre un terreno donado por la Municipalidad a los Padres Trinitarios en 1640. Situada cerca del pequeño valle de la Fuente de Rosello, inmediatamente fuera de las antiguas murallas. En su interior destaca la Capilla de la *Santa Croce* que acoge una talla articulada de Jesús, utilizada durante la Semana Santa para el rito de la bajada de la Cruz.



**21 MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO CONVENTO DEL CARMELO**  
El antiguo Convento del Carmelo, de la segunda mitad del siglo XVII, en la actualidad es un espacio dedicado a acoger prestigiosas exposiciones temporales.



**22 IGLESIA DEL CARMELO**  
Edificada a partir de 1637, está conectada a via Umberto I y via Mercato por medio de arcos, realizados en la segunda mitad del siglo XIX. La iglesia es de nave única, con bóveda de cañón y capillas laterales comunicantes. En su interior destaca el altar mayor barroco de estuco y mármol donde se encuentra una tela que representa a la Virgen con el Niño, obra del pintor Sassoferrato.



**23 IGLESIA DEL ROSARIO**  
La iglesia, anexa al convento de los Dominicanos, fue edificada entre 1633 y 1682; la fachada, muy sencilla, fue rematada sólo en 1759. Sobresale el altar mayor barroco de madera entallada dorada y gris, extraordinaria expresión de la escultura de finales del siglo XVII en Cerdeña. El campanario está cubierto por una cúpula ornada con azulejos.



**24 MUSEO HISTÓRICO DE LA BRIGATA SASSARI**  
El edificio fue elevado a finales del siglo XIX y ocupa el emplazamiento del castillo Aragonés del siglo XIV. Realizada en 1992, la exposición se encuentra en la planta baja del cuartel La Marmora y recoge imágenes, documentos y objetos de la Primera Guerra Mundial, cuando la "Brigata Sassari" dio un alto ejemplo de abnegación y de valor militar.



**25 PIAZZA D'ITALIA Y PALAZZO DE LA PROVINCIA**  
Edificada en 1872 sobre una superficie de una hectárea, es la plaza principal de la ciudad. En el centro destaca la estatua de Vittorio Emanuele II (1899), todo un lado de la plaza está enteramente ocupado por el Palacio de la Provincia, realizado entre 1873 y 1880 en estilo neo-clásico.



**26 MUSEO NACIONAL "G.A. SANNA"**  
Inaugurado en 1931, este museo alberga un rico patrimonio arqueológico que ofrece un recorrido cronológico por las diferentes etapas de la civilización de Cerdeña, desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna. Destacan la sala dedicada al altar prenrurágico de Monte d'Accoddi y las salas dedicadas a la cultura nurágica.



**27 PALACIO DE LA UNIVERSIDAD**  
Instituida por la Compañía de Jesús como Colegio General en 1562 y declarada Universidad Regia por el Rey Felipe III en 1617, fue la primera Universidad de Cerdeña. En 1611 los Jesuitas empezaron a construir la nueva sede del *Colegio Generalo Colegio San José*; la fachada posterior que da al parque, es lo que queda del edificio del siglo XVII. Hoy en día, es la sede de representación de la Universidad.



**28 IGLESIA DE SANTA MARIA DI BETLEM**  
Antigua abadía de fundación románica (siglo XII), sufrió las influencias de las dominaciones de la ciudad a lo largo de los siglos. Desde la sacristía se accede al claustro del siglo XIII, donde hay la fuente del "Brigadiere". Desde hace cinco siglos, las antiguas corporaciones de artes y profesiones renuevan el voto a la Virgen de la Asunción, expuesta en el interior de la iglesia, ofreciendo diez cirios (hoy columnas de madera) con ocasión de la procesión de los "Candelieri", el 14 de agosto de cada año.



**29 MUSEO ETNOGRÁFICO "F.BANDE"**  
Exposición de trajes tradicionales e instrumentos musicales típicos de Cerdeña; los más antiguos datan del siglo XVIII y han sido conservados por el maestro Bande, aclamado virtuoso del acordeón, un instrumento que ha llegado hasta hoy en la tradición musical local.



**30 IGLESIA DE SAN PIETRO IN SILKI**  
De la primera construcción románica del siglo XI no queda ninguna huella. A principios del siglo XII, la Iglesia fue ampliada con el Convento de las monjas benedictinas. De esta estructura sólo quedan el campanario y trozos de los muros internos. Luego adquirida por los Franciscanos en 1425, la capilla de la *Madonna delle Grazie* (Virgen de las Gracias), todavía objeto de gran veneración, ha sido construida entre 1472 y 1475. La iglesia sufrió profundas modificaciones entre 1580 y 1677.



DIRECCIONES Y NÚMEROS ÚTILES

<b>AYUNTAMIENTO DE SASSARI</b> Dirección Cultura y Turismo 079 279 970 i Oficina de turismo infoSassari 079 2008072 infosassari@comune.sassari.it via S. Satta, 13 Oficina Relaciones con el Público 079 279837 Ayuntamiento (centralita) 079279111	<b>TRANSPORTE URBANO Y SUBURBANO</b> ATP ( Agencia Transporte Público) 079 2638037 (6:00-22:30) i via Tavolara-Giardini Pubblici 079 2008115 Metro Sirio (en superficie) A.R.S.T. Pza Stazione → Emiciclo Garibaldi
<b>EMERGENCIAS</b> Urgencias Médicas y Ambulancias 118 Servicio de Urgencias "Pronto Soccorso" 079 2061621 Médico de guardia, via Sardegna 56 079 2062222 (20.00h-8.00h; domingos y festivos 24 hs.) Carabineros 112 Policía 113 Bomberos 115 Policía Municipal 079 274100 Socorro en carretera ACI 803 116 Cuerpo Forestal de Italia Socorro anti-incendio 1515 Socorro marítimo 1530	<b>TAXI</b> 079 253939-079 260060 079 251515

<b>MUSEOS</b> Museo de la Ciudad Palazzo di Città Corso Vittorio Emanuele II, 35 079 2015122 "Las habitaciones del Duque" "Los sótanos del Duque" Palazzo Ducale Piazza del Comune 331 4377156 Palazzo de la Frumentaria Via delle Muraglie 079 200345 Museo Nacional "G. A. Sanna" Via Roma, 64 079 272203 Mus'a Pinacoteca Canopoleno Piazza Santa Caterina, 4 079 231560 Museo del Arte Moderno y Contemporáneo Convento del Carmelo Viale Umberto I, 11 Servicio Cultura Provincia de Sassari 079 3758226 Museo Histórico de la "Brigata Sassari" Piazza Castello, 9 079 2085111 Museo diocesano, Catedral y iglesia de San Michele Piazza Duomo 347 0007882 347 2174128 Museo etnográfico "F. Bande" Via Muroli, 44 079 236572 338 2029616
--

<b>TRANSPORTE PÚBLICO TRENES</b> Trenitalia <a href="http://www.trenitalia.com">www.trenitalia.com</a> call center 892021 asistencia para personas con movilidad reducida 199 30 30 60/800906060 estación de ferrocarril Piazza Castello, 9 079 241301 /079245740 A.R.S.T./E.d.S. Transporte público local 0792639200 (centralita) <b>AUTOBUSES</b> Agencia Regional Transporte de Cerdeña <a href="http://www.arst.sardegna.it">www.arst.sardegna.it</a> autobuses extraurbanos 0792639200 (centralita) <a href="http://www.treninoverde.com">www.treninoverde.com</a> 079245740	<b>Prefijo telefónico internacional de Italia +39</b>
---	---

