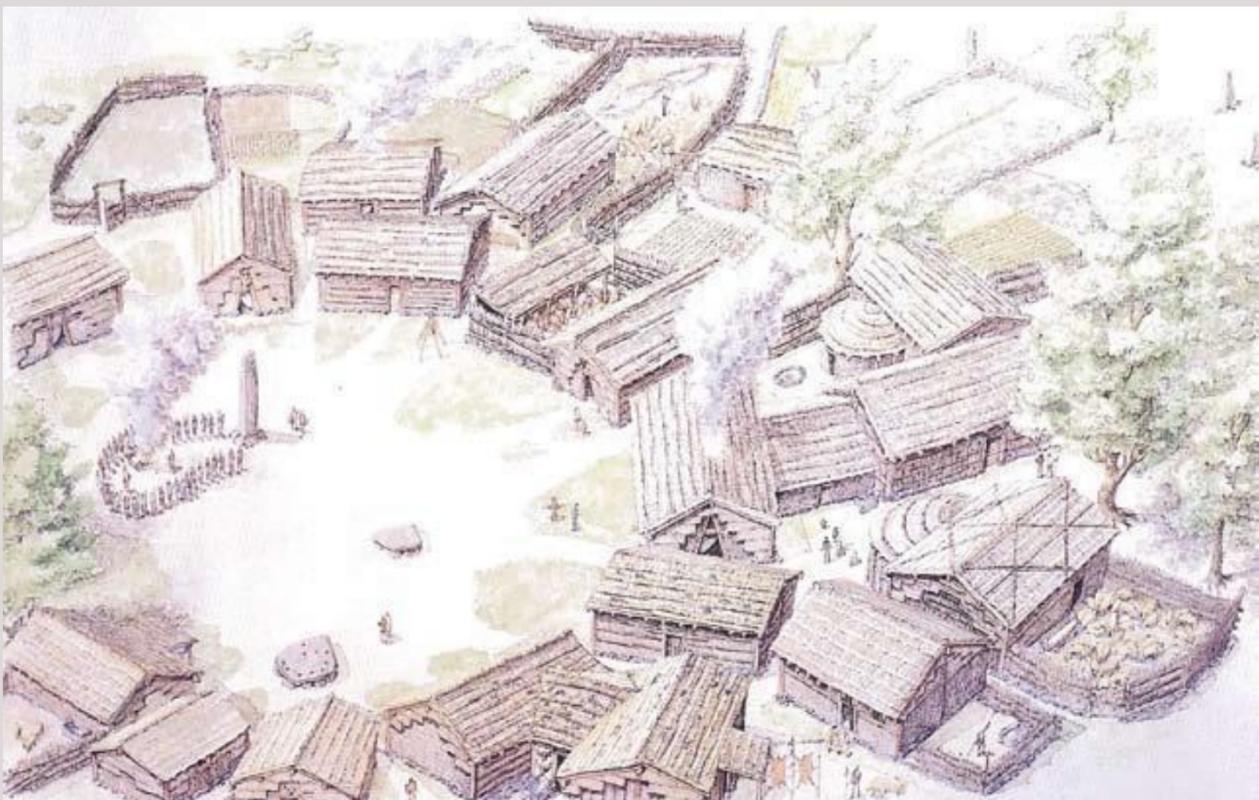


➤ Antes de la construcción del Altar

Ya en la segunda mitad del V milenio a. C. (alrededor del 4300 a.C.), en el área se estableció un pueblo de cabañas con planta elíptica y estructuras hundidas.

Posteriormente, en el marco de la última fase del Neolítico, o en la segunda mitad del IV milenio a. C. (desde 3500 a. C.), por encima del pueblo más antiguo se ubicó una aldea de cabañas con planta cuadrangular, con bajo zócalo de mampostería y paredes de madera. La comunidad que ahí se estableció se define como pueblo de la “Civilización de Ozieri”.

Durante este período habría sido un activo complejo cultural, que presentaba en la izquierda de la rampa el menhir, y en la derecha la piedra esférica o Omphalos, y según algunos expertos, las losas del altar también.

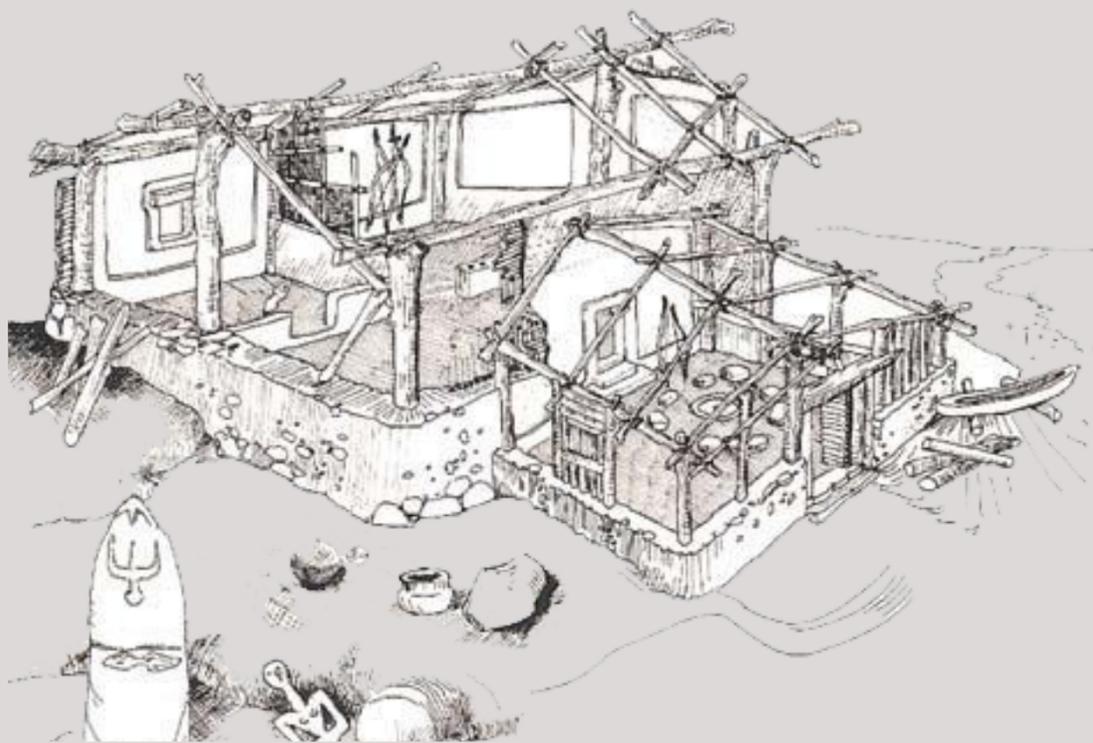


Reconstrucción ideal de la aldea neolítica (CORNÍ, 2000)

ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

Aunque si todavía no se conoce la extensión de la reciente aldea de “los pueblos de Ozieri”, algunos testimonios en el ámbito funerario representan una significativa demostración de una presencia importante en términos cuantitativos. En particular, han sido identificadas tres necrópolis excavadas en la roca de las bajas paredes calcáreas que se localizan en los alrededores a menos de un km.

En estas tumbas, correspondiente al tipo que en Córdeña se define “Domus de Janas”- literalmente vivienda las hadas o de las brujas-, está reproducida, a menudo fielmente, la arquitectura de la vivienda de los vivos a través representaciones de distintos elementos arquitectónicos (portillos, peldaños, pilares o columnas, techos y zócalos) enriquecidos con imágenes relacionadas con el ámbito mágico-religioso.



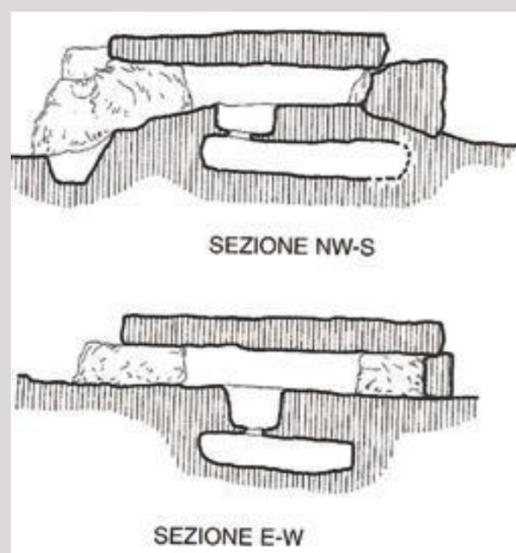
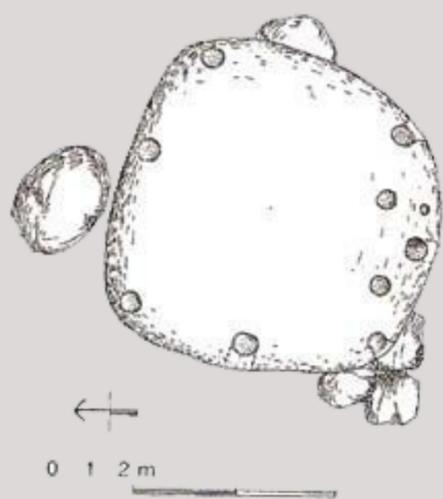
Reconstrucción ideal de una cabaña neolítica reciente basada en los modelos arquitectónicos observables en la domus de jana (TANDA, 1984)

➤ Símbolos del sacro antes del Altar

La losa-altar

Así como muestran los resultados de las excavaciones, esta losa de forma trapezoidal está situada en posición original. En efecto por debajo de ésta en la roca caliza subyacente, empieza una especie de agujero natural directamente relacionado con una cavidad subterránea, también natural. Se cree que la losa fue una especie de gran altar o de mesa sagrada utilizada para comidas rituales o para ofrendas.

En lo que se refiere a la cronología, los académicos no están de acuerdo: algunos creen que es uno de los artesanados con función de culto que ya existía antes del altar; otros creen que es contemporánea a la primera fase del altar. Otra losa de traquita, también en posición original, está situada en el mismo lado de la rampa. En las proximidades, el descubrimiento de muchos huesos de animales bovinos, ovinos, porcinos y de ciervos, sigue indicando la función de mesa sagrada.



Dibujo y sección de la losa de piedra-altar 1

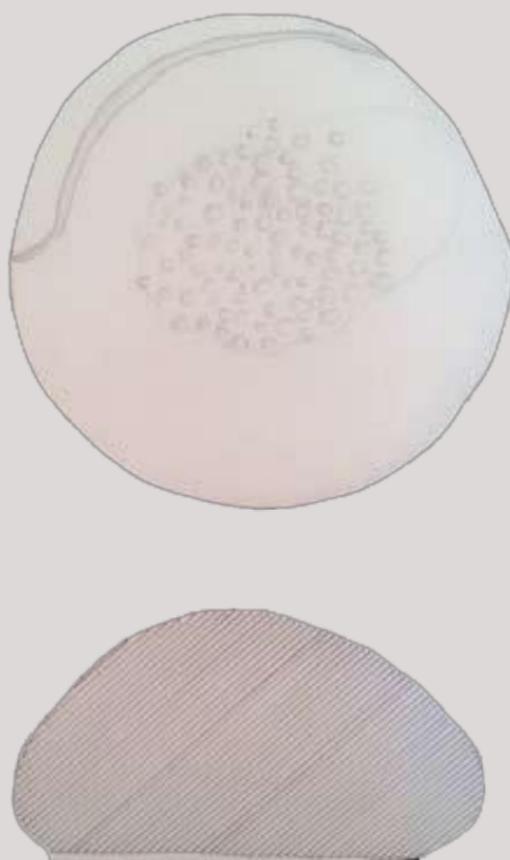
ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

L'Omphalos

La piedra esferoidal que está situada al Este de la rampa no se halla en posición original porque fue recuperada más allá del límite orientál del area arqueológica.

Según la interpretación de algunos académicos sería una piedra sagrada, similar a un Omphalos (osea un “ombligo del mundo” como aquél de Delfi, representación y signo de la presencia de los dióses) o un símbolo solar.

Él bloque muestra pequeñas concavidades: según algunos académicos se trata de “CUPPELLE”, según otros son consecuencias de la utilización de un martillo de piédra utilizado para la creación del Omphalos. En las proximidades de esta piedra hay otra similar, pero de pequeñas dimensiones, descubierta también en el área de la que procede el Omphalos.



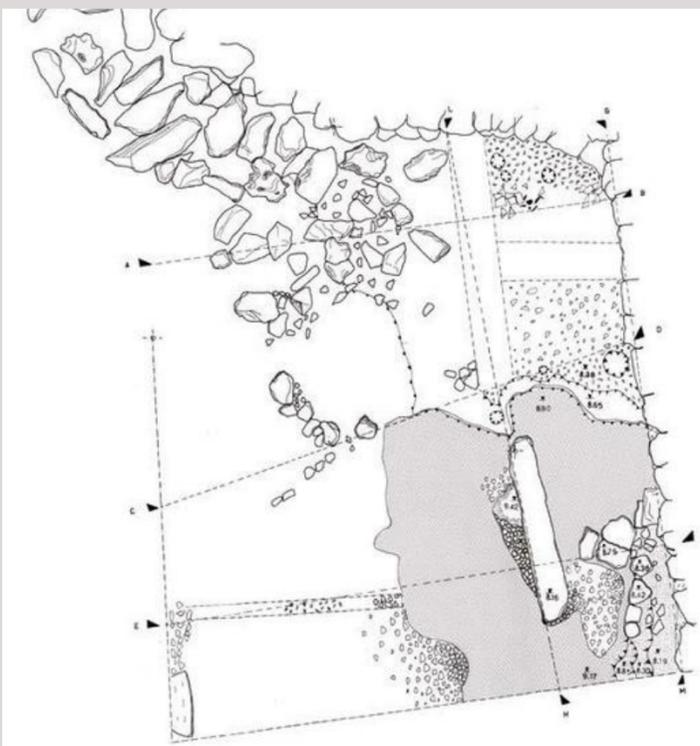
Dibujo y sección del omphalos

ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

Il Menhir

Este gran menhir de caliza alcanza una altura de aproximadamente 4,5 metros y pesa unas 6 toneladas. De los resultados de las excavaciones realizados en su entorno se deduce que éste era perteneciente a la etapa de la “Civilización de Ozieri”, y por lo tanto sería el más antiguo testimonio de la sacralización del lugar, aún anterior a la construcción del gran altar.

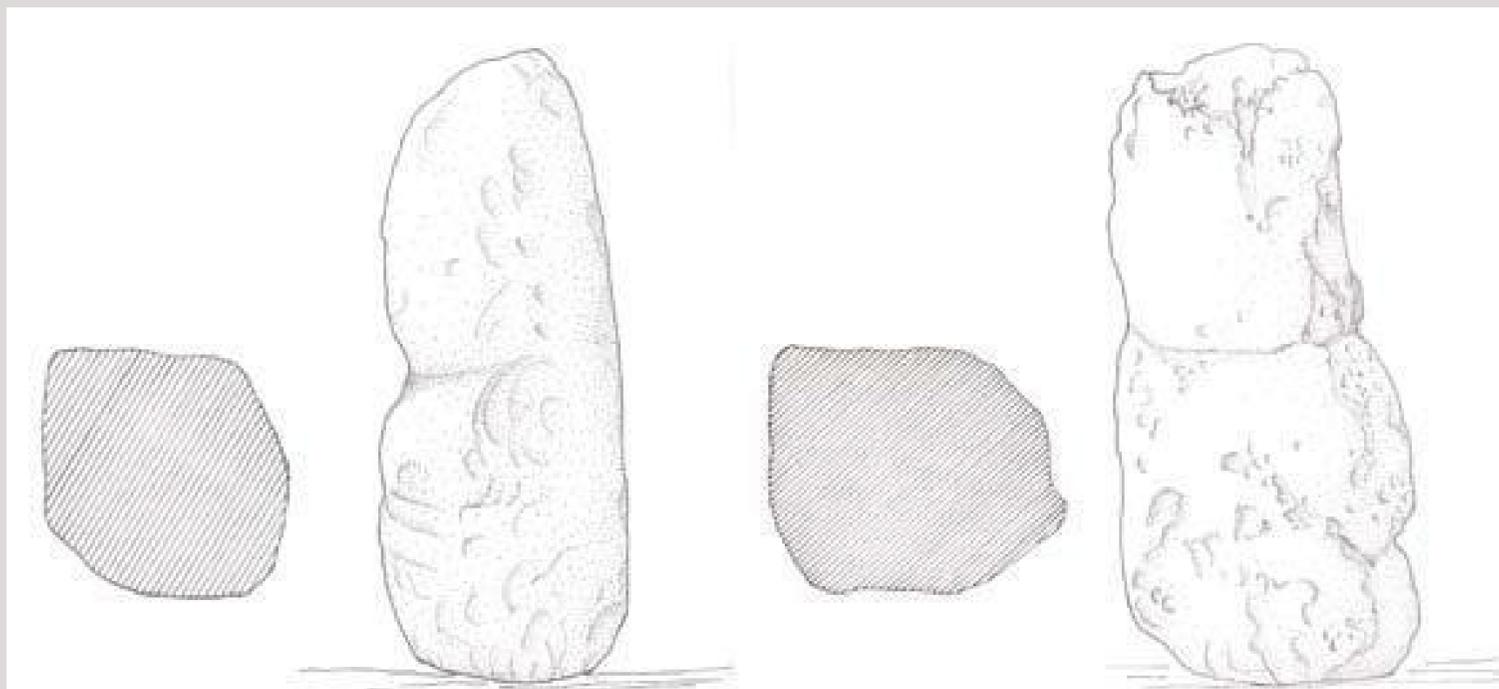
Antes de las investigaciones alrededor del gran altar, el menhir estaba puesto al revés; las investigaciones han permitido descubrir por debajo de éste algunos hoyos de distintas formas y dimensiones, excavados en la piedra caliza, en cuyos interior se encontraron algunos guijarros ennegrecidos y abundantes huesos pertenecientes a animales domésticos, sobre todo porcino, que sufrieron combustiones. Estos elementos pueden testimoniar el ejercicio de ceremonias rituales, con comidas, ofrendas en homenaje a la divinidad simbolizada por el mismo menhir.



El menhir caído y su
estratigrafía

ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

Otros artesanados similares fueron descubiertos en el area próxima. En particular, un menhir de arenizca de color rojo (alt.m. 1,90) y otro de caliza blanca (alt. m. 2,10), interpretados como las representaciones de las divinades masculina y femenina, están aún en sitio, fuera del área arqueológica en las proximidades del lugar de descubrimiento del Omphalos, osea más allá del límite orientál.



Sección y perspectiva de los dos menhires que se encuentran al este del altar

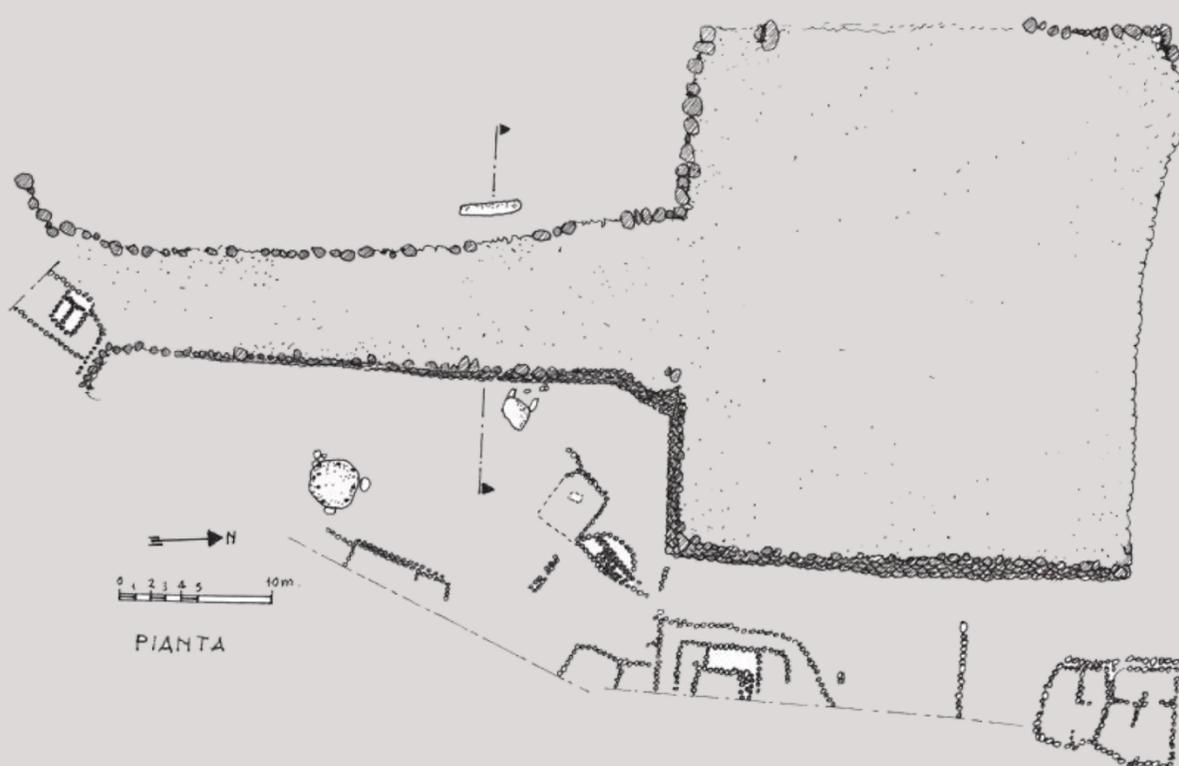
ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

➤ La aldea eneolítica

La relación entre el área de las viviendas y el área sagrada cambió totalmente cuando se construyó el altar: se destaca un enrarecimiento de la vida de la antecedente vivienda de “Civilización de Ozieri”, o directamente un verdadero desamparo del área.

En el primero Eneolítico, o edad del Cobre, se estableció una aldea con características estructurales diferentes y por lo tanto simplemente distinguibles. De hecho, se sacaron a luz cabañas, todas relacionadas con la Civilización de Abealzu. Se trata de algunas cabañas constituidas por paredes bajas de piedra, en que se asentaban paredes de ladrillo crudo o bien cañas o follaje con encluido, y una cobertura realizada con madera y follaje, con unos o dos mojinetes.

Los claros vestigios de esta vivienda quedan sobretodo en la parte Este averiguada del monumento.

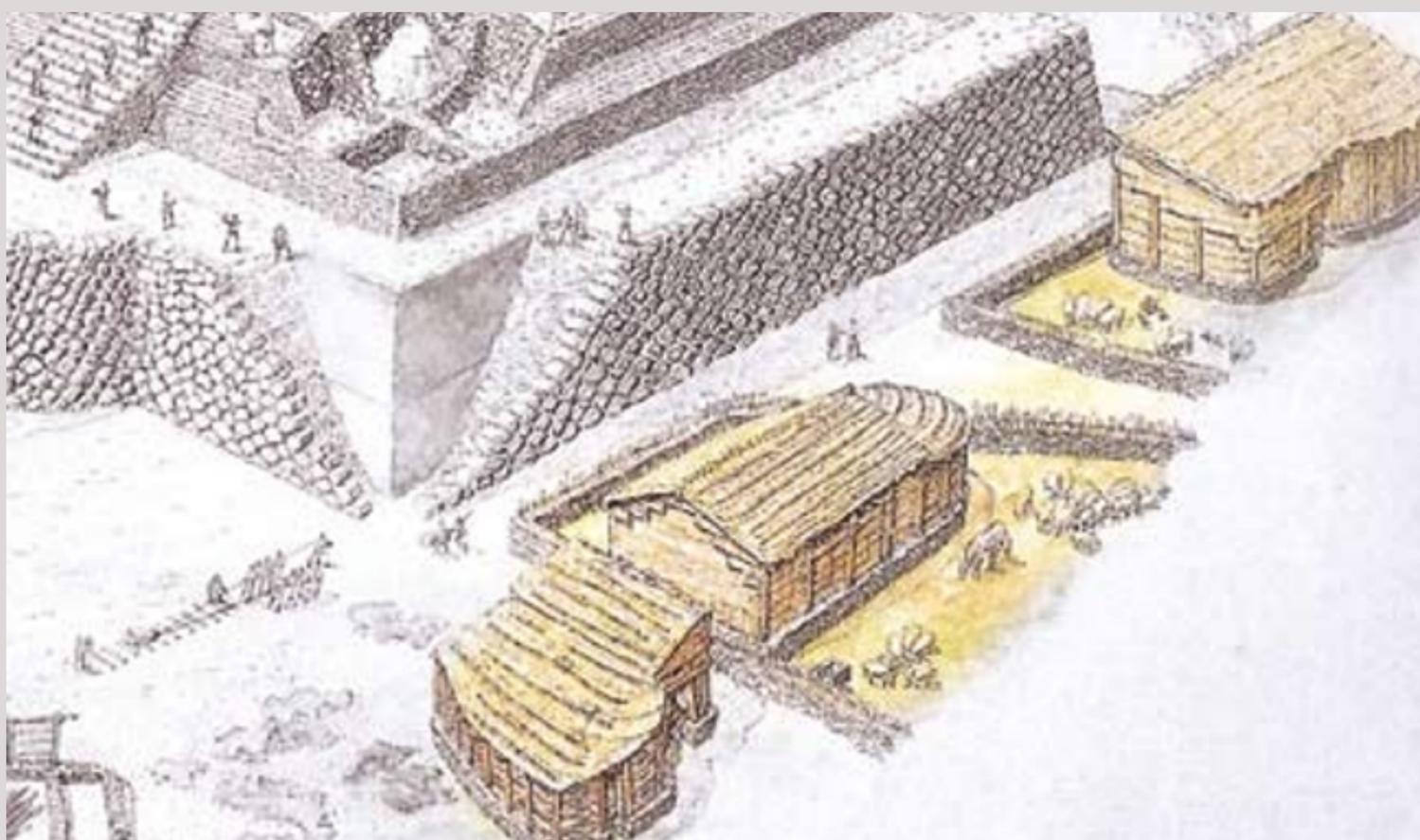


Cabañas de la aldea Eneolítica descubiertas al este del altar

ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

Según la interpretación vigente, el asentamiento del Eneolítico era una verdadera “aldea-santuario” funcionando para el gran altar en terraza que en este período ya tenía que estar construido y funcionar como lugar elevado.

Las excavaciones han devuelto importantes restos de esta etapa cronológica que podemos situar entre el principio y la segunda mitad del tercer milenio a. C.. Se trata de restos de cerámica así como huesos de animales y algunos artesanados relacionado con las practicas agricolas y la cría de ganado.



Reconstrucción ideal de una parte de la Aldea eneolítica
(CORNI, 2000)

➤ La cabaña del brujo

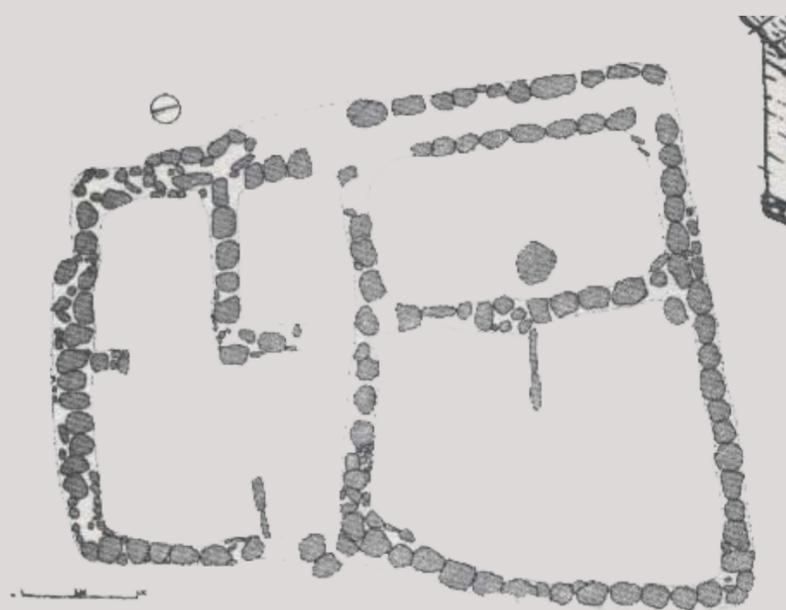
Esta atractiva denominación deriva del hallazgo de un cuerno bovino y de algunas conchas marinas bivalvas dentro de un jarro, que fue volcado durante el incendio que causó el desamparo repentino de la cabaña.

De esta estructura con plana trapezoidal, se pueden admirar las bajas paredes en seco realizadas con mampuestas de piedra grosera de medias dimensiones con único paramento, excepto para el lado Oeste, sobre que cargaba la cubierta con única capa, donde en cambio el paramento es doble.

La cabaña se articula en cinco cuartos y ofrece un importante imagen de vida cotidiana de la aldea Eneolítica, todavía conserva en su sitio todo su antiguo equipo.



Plano del compartimento P con la representación gráfica del material encontrado en la excavación



El plan de la así llamada "Cabaña del Brujo"

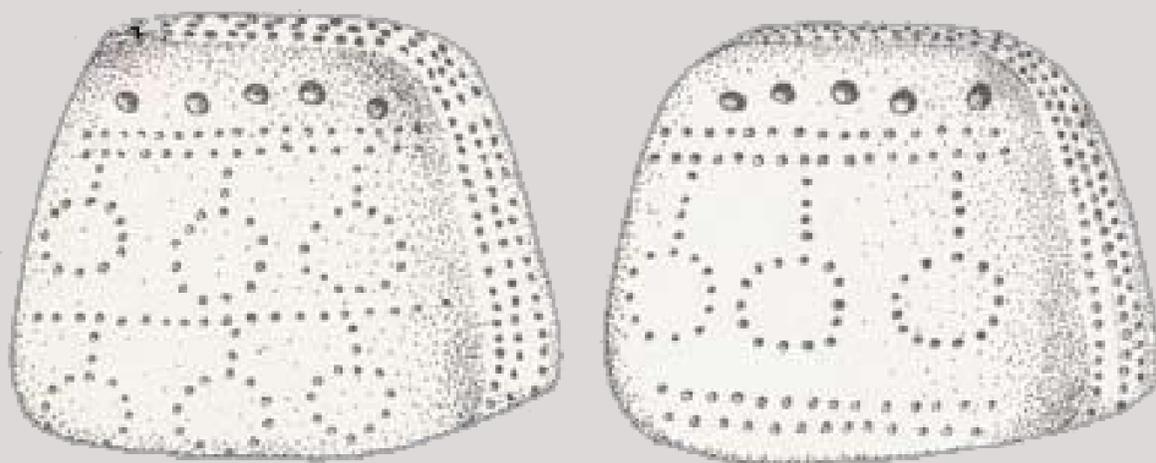
ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

Il vano P doveva essere destinato alla conservazione delle derrate, testimoniata dai grossi contenitori, mentre in un altro vano è stato rinvenuto un tripode ancora sul focolare centrale e pestelli, macine e macinelli che denotano un uso funzionale alla preparazione e cottura dei cibi.

Fusaiole vi attestano la pratica della filatura e i numerosi pesi da telaio la tessitura: questi manufatti, rinvenuti anche in altri settori del santuario, sarebbero da connettersi all'offerta di tessuti pregiati lavorati in loco.

Eccezionale il peso da telaio con decorazione a dischi pendenti, che riconduce all'ambito del sacro ed esula decisamente da quello domestico.

Dalla capanna provengono una statuina femminile in terracotta e una conchiglia piena di ocra rossa, anch'esse da ricondursi ad una funzione culturale.



Pesa de telar con decoración de discos colgantes

➤ Otros símbolos sagrados

Las Estelas Antropomorfas

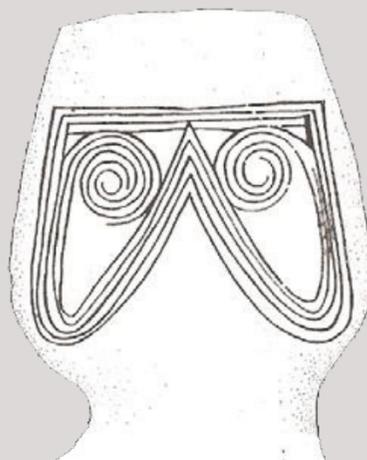
Entre los restos más importantes, descubiertos durante las excavaciones, se encuentran dos estelas que se diferencian por la presencia de algunas decoraciones, en un caso grabadas y en el otro en relieve.

Estos muestran elementos físicos del cuerpo humano, mencionados o estilizados, y por esta razón se llaman antropomorfas.

La “prima stele”

La primera estela, descubierta entre el recebo utilizado para la construcción del segundo altar, es de caliza y lleva grabado un motivo rectilíneo y con espiral que reproduce, de manera esquemática, los ojos y la nariz de una figura femenina.

La parte inferior ha sido interpretada como el principio del cuello; por lo tanto, de la dimensiones de la cabeza (cm 40x36) ésta parece ser perteneciente a una verdadera estatua de culto de importantes dimensiones.



ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

La Segunda Estela

La segunda estela (aquí hay una reproducción pero el original se halla en el Museo Sanna en Sassari) tiene ambas partes grabadas con un motivo en relieve que esquematiza una figura femenina que tiene una cabeza grande y redonda que se asienta directamente en el tronco y dos protuberancias que los académicos interpretan como pechos.

Otros dos apéndices que proceden de la unión del cuello y que continúan también detrás de la estela quizás son brazos, mientras que un apéndice análogo de la parte intermedia se suele interpretar como cinturón.

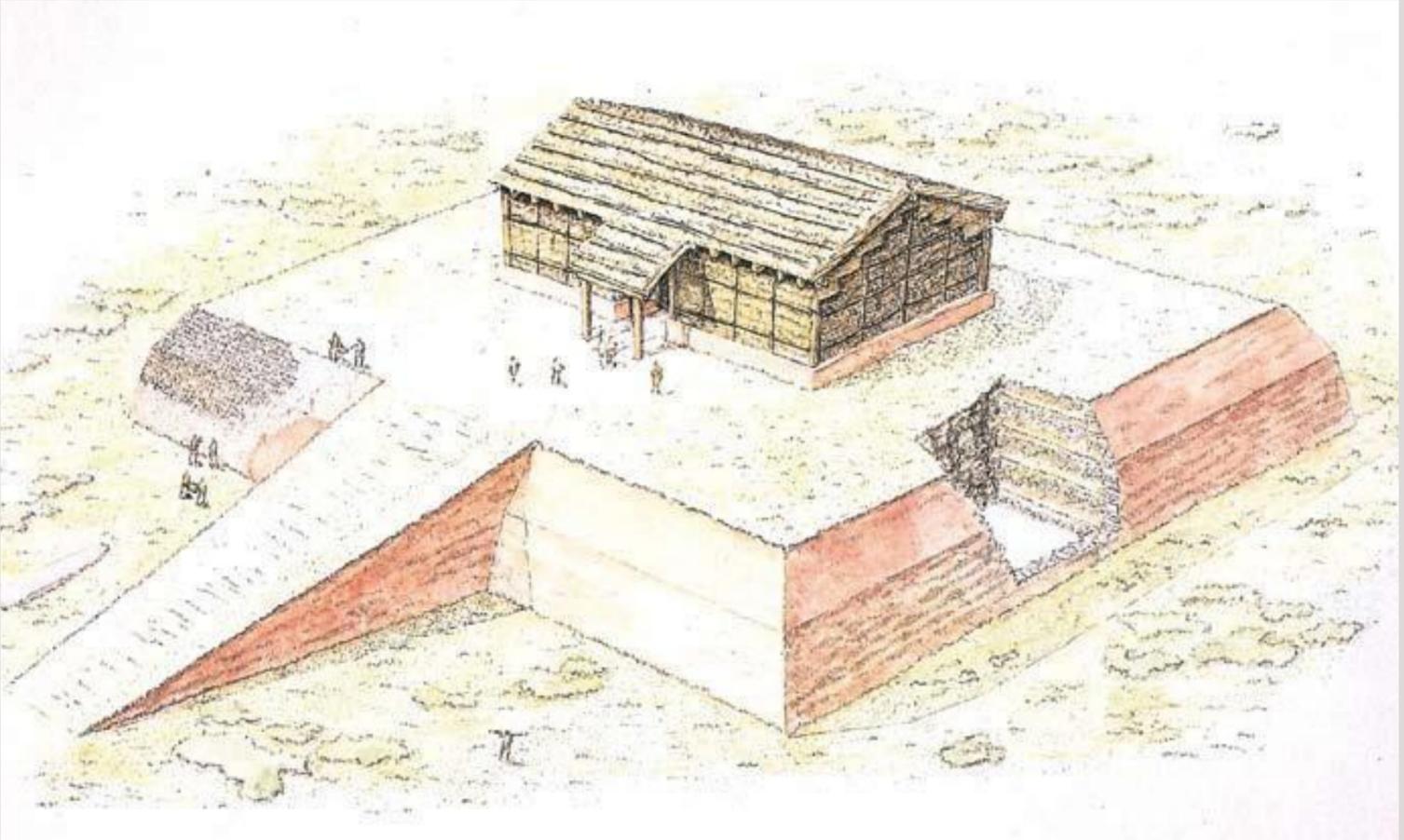
En el momento del descubrimiento esta segunda estela se encontraba de espaldas, en la misma posición en que se la puede contemplar en el presente. Está cronológicamente correlacionada con el segundo altar.



La segunda estela (vista delantera y trasera)

➤ El Altar en las dos fases

Entre el final del Neolítico y el principio del Eneolítico, osea entre el 3020 y 2860 a. C., una estructura original, constituida por una plataforma rectangular de más de 5 metros y 25 larga, que se podía alcanzar por medio de una rampa, fue construida por encima del anterior área sagrada. Esta estructura, edificada utilizando piedras de pequeñas dimensiones, tenía por encima un cuarto rectangular, pintado de rojo y por esta razón llamado “templo rojo”.



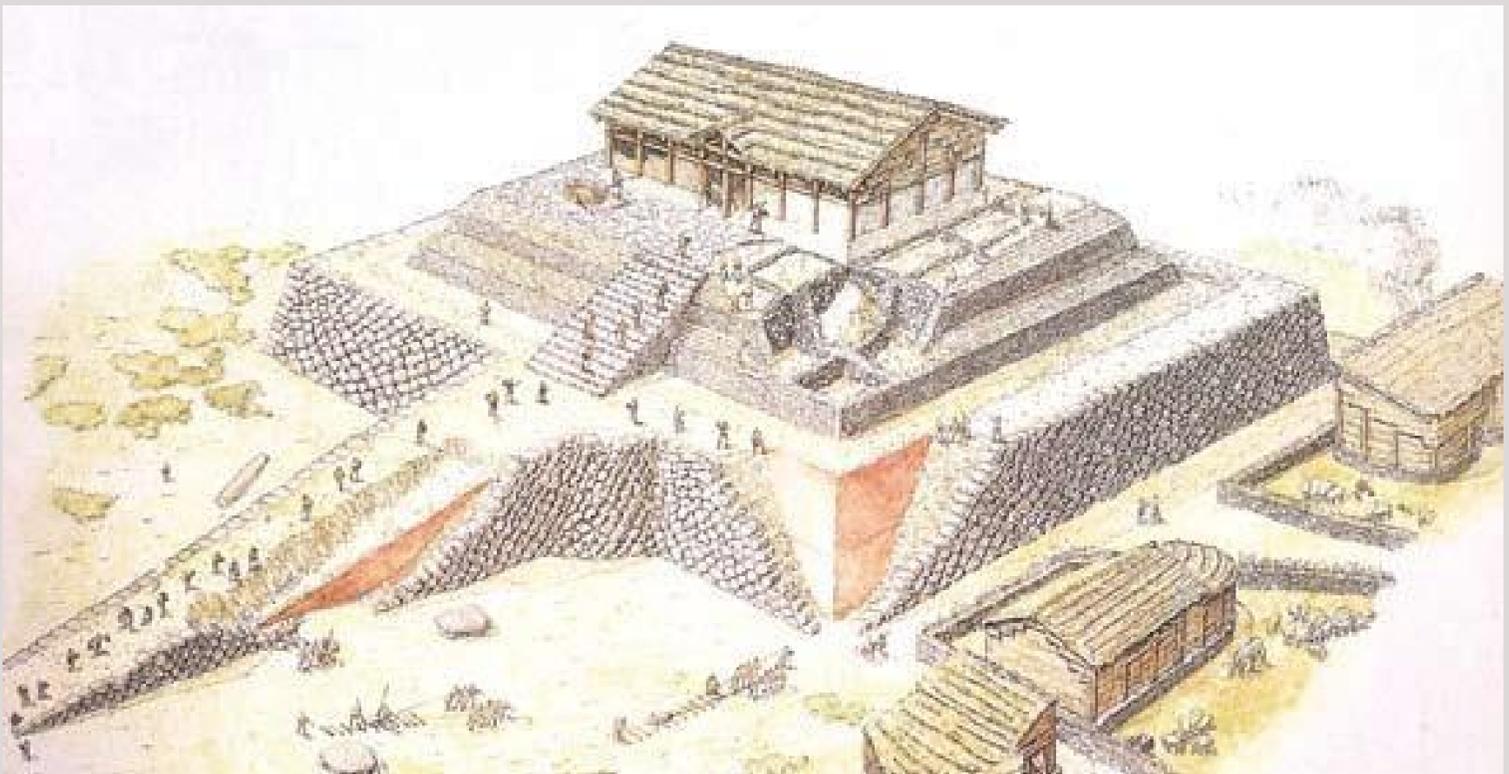
Fase I del altar: en la parte superior el templo rojo
(CORNI, 2000)

ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

➤ El Altar en las dos fases

Cerca del 2590 a. C. Después de un probable incendio y de algunos derrumbes del edificio, los pueblos que ocuparon el área durante el Eneolítico construyeron un nuevo muro perimétrico, utilizando bloques de grandes dimensiones. Éstos crearon un paramento exterior con la función de sostener un conjunto de tierra y piedra dividido en muros de contención.

De este modo, la estructura mas antigua y también la capilla, o templo rojo, fueron integrados en el interior.



Fase II del altar: con el nuevo muro perimetral, el templo rojo fue englobado en el interior
(CORNI, 2000)

ALTARE DI MONTE D'ACCODDI

Por encima de este nuevo altar, que es visible en la actualidad, fue construido un nuevo lugar de culto del que no hay ninguna muestra.

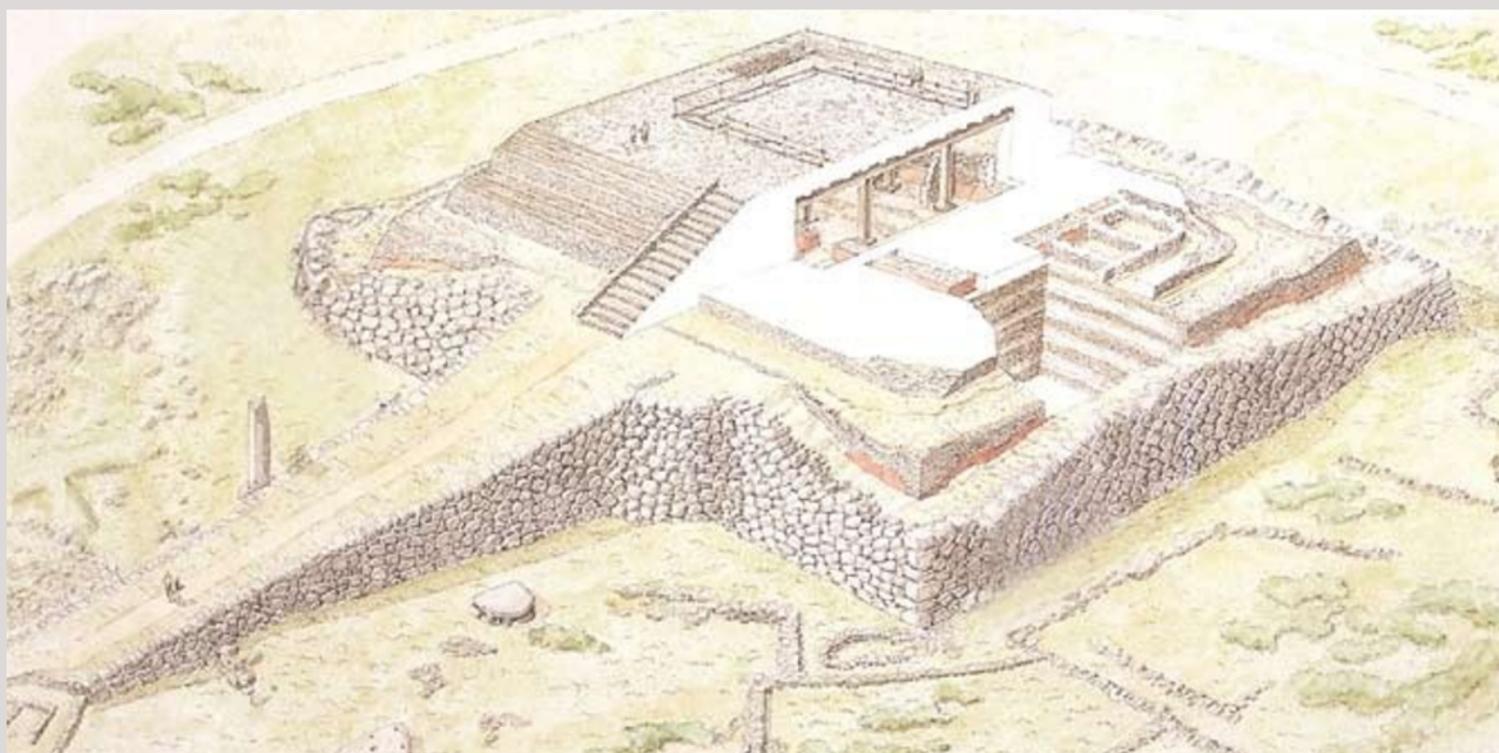
Los testimonios de la fase avanzada de la edad del Cobre demuestran que el gran altar perdió su función, como consecuencia de probables caídas, hasta desaparecer definitivamente. Esto parece ya realizado en la primera edad del Bronce (Civilización de Bonnanaro – cerca del 1800 a. C.), era en la que se fecha el entierro de un niño descubierto en el ángulo a Sureste del monumento.

ALTAR DE MONTE D'ACCODDI

➤ El altar actualmente

Con la intención de facilitar a la imaginación de los visitantes sobre el aspecto originario del gran altar, durante la restauración que tuvo lugar en el fin de los años 80, se realizaron la estructura en escalones, y la escalera que permite subir a la parte superior.

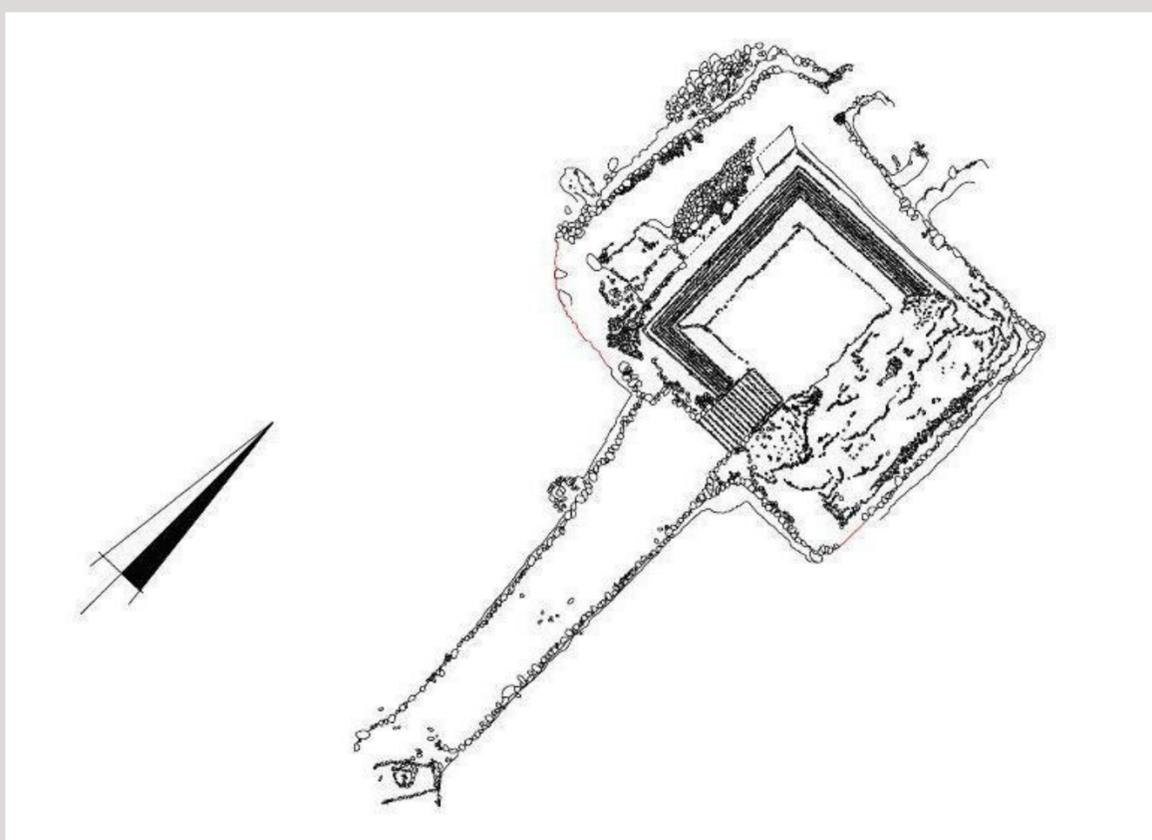
Algunos expertos afirman que el altar estaba constituido por dos mamposterías superpuestas: una inferior con grandes bloques y paredes poco inclinadas, y otra superior con bloques de pequeñas dimensiones y paredes mas inclinadas. En cualquier caso es importante considerar cómo las estructuras mas similares con Monte d'Accoddi se encuentran en las torres sagradas, o torres del dios del sol, conocidas con el nombre de Ziqqurat, cuya presencia está documentada en Mesopotamia ya en el tercer milenio a. C.



El monumento de Monte D'Accoddi con el Templo escalonado de la forma actualmente reconstruida (CORNI 2000)

ALTARE DI MONTE D'ACCODDI

En los últimos meses del 2009 se realizaron algunas operaciones de consolidación y restauración del altar. Durante la restauración del ángulo Suroeste del edificio, se constató que éste no tiene una estructura rectilínea-angular sino una con tendencia curvilínea. Por consiguiente, está claro que las simetrías geométricas previstas en la reconstrucciones dispuestas hasta ahora tienen no pocos forzamientos. Por otra parte, es fácilmente detectable cómo el lado Este del altar es más corto que el lado Oeste (aproximadamente una diferencia de 5 metros). Sin embargo, es cierto que la técnica de construcción del segundo altar, que utiliza grandes bloques, difícilmente habría consentido los perfectos geometrismos de las torres mesopotámicas con la que se asimila tradicionalmente Monte d'Accoddi, construidas en cambio con ladrillos crudos.



Planimetría del monumento después de los recientes trabajos de restauración

ALTAR DE MONTE D'ACCODDI



Infosassari

Ufficio informazioni turistiche

Palazzo di Città - Via Sebastiano Satta, 13

Tel. + 39 079 2008072

Fax + 39 079 231777

infosassari@comune.sassari.it

Turismo Sassari

<http://www.turismosassari.it>



@turismosassari